

Király Katalin

Ének-zene

MUZSIKÁLÓ NAGYVILÁG

10



MUZSIKÁLÓ NAGYVILÁG

Király Katalin

Ének-zene

10. osztály



ÖTÖDIK, VÁLTOZATLAN KIADÁS

Mozaik Kiadó – Szeged, 2018

Előszó

Tizedik osztályosként jó úton jársz, amikor e tankönyv lapjait forgatod a kezekben.

Minden mű rejt valamilyen üzenetet, amelynek megértéséhez kellő mértékű zenei intelligencia szükséges. Ha ennek megszerzése számodra valós igény, akkor ismerned kell egy-egy kor művészetének, hangzásvilágának gyökereit. Keresd a mérteket, hallgasd a múlt és jelen zenéjét, hogy életed szerves részeként formálják tudatodat, lelked kiteljesedését, mentalitásodat. A zene misszióját felismerve, a társművészetekkel való szoros kapcsolatát fenntartva válhatunk olyan kiegyensúlyozott emberré, akik a világ dolgaiban eligazodnak.

Az idén a 9. osztály anyagát folytatjuk a romantika korával, majd a XX. század muzsikájával, míg eljutunk napjaink zenéjéhez a legkiválóbb zeneszerzők dallamaival s a legavatottabb előadóművészek megismerésével.

A tudás megszerzése, az esztétikai élmény befogadása zeneértővé varázsol minden nyitott embert, akinek az általános műveltség a sajátja. Az érettségire való felkészülés pedig önfeladott beszélgetés és közös muzsikálás révén valósul meg.

A Muzsikáló Nagyvilág zenei anyagával kívánok örömteli, sikerekben és élményekben gazdag tanulmányokat!

Király Katalin

A tankönyv fejezetei



Ünnepek, ünnepélyek ♦ 6



A magyar népzene ♦ 14



A XVIII. század magyar zenéje ♦ 54



A romantika kora és zenéje ♦ 64



A XX. század zenéje ♦ 134

„Kívánok az ismeretlen területek felfedezésének hasonlíthatatlan örömeivel és izgalmával fűszerezett kellemes szórakozást!”

Kocsis Zoltán



Kocsis Zoltán 1952. május 30-án született Budapesten.

Ötéves korában kezdett zongorázni. Tanulmányait a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zongora-zeneszerzés, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola zongora szakán végezte. Szőnyi Erzsébet zeneszerző és zenepedagógus felfedezettje.

18 éves korában a Magyar Rádió Beethoven-versenyén aratott győzelmével megnyílt előtte a nemzetközi karrier kapuja. Sikeresen koncertezett Európa, Amerika és a Távol-Kelet zenei fesztiváljain.

1983-ban Fischer Ivánnal együtt alapította meg a Budapesti Fesztiválzenekart.

1987-től karmesterként és komponistaként is tevékenykedik. Lemezre játszotta Bartók Béla összes zongoraművét. Felvételeiért Edison-díjat, a Debussy művekért Gramophone-díjat, továbbá az Év Hangszeres Felvétele díjat nyerte el.

A művész 1997 óta a Nemzeti Filharmonikus Zenekar (akkori nevén Magyar Állami Hangversenyzenekar) fő-zeneigazgatója.

2002-ben a francia Művészeti Érdemrend lovagi fokozatát, 2004-ben Életműdíjat adományoztak számára a cannesi [kánn] Midemen.

1978 után 2005-ben másodszer vehette át a Kossuth-díjat.

„Pilinszky nyomán mondhatom, hogy oly sokan próbálják elhithetni velünk, hogy a középszer azonos az arany középpúttal. Ez egyszerűen nem igaz.”

„Ha ugyanúgy játsszuk és hallgatjuk Bartókot, mint Mozartot, évfordulóktól, napi széljárásoktól is függetlenül, akkor talán elviselhetőbb, esetleg jobb lesz az életünk.”

Kocsis Zoltán

Kívánjatok békét Jeruzsálemnek

122. zsoltár

Moderato

Szőnyi Erzsébet



Kíván-jatok bé - két Jeru - zsá - lem-nek! Legyenek



bol - dogok, a - kik té - ged szeret - nek! Legyen bé - kes -



ség fa - la - i - don be - lül, legyen bol - dog - ság pa - lo - tá -



id - ban! Bé - ke! Testvé - re - i - mért és bará -



ta - im - ért mondom: Bé - kes - ség neked! Is - te -



nünknek, az Úr - nak há - zá - ért is



jót kí - vá - nok né - ked

Coda



Kí - ván - ja - tok bé - két Je - ru - zsá - lem - nek!



Kí - ván - ja - tok bé - két ó - né - ki!



Kí - ván - ja - tok bé - két ó - né - ki!



Kí - ván - ja - tok bé - két Je - ru - zsá - lem - nek!



Szőnyi Erzsébet (1924–)

- zenepedagógus
- ny. egyetemi tanszékvezető tanár
- zeneszerző
- a Pittsburghi [pidzbörg] Egyetem díszdoktora
- Kossuth-díjas
- Erkel Ferenc-díjas
- Bartók-Pásztory-díjas
- Magyar Örökség-díjas
- A Magyar Köztársaság Kiváló Művésze

Ünnepek, ünnepélyek

Millenniumi Himnusz

Ünnepélyesen

feldolgozta: Varga László

Há - lá - val és hó - do - lat - tal e - mel - jük fel szí - vünk.
Ist - ván ki - rály ez - red é - ve ol - tal - maz - za né - pünk.
Bol - dog - asz - szony ránk ha - jolt, ín - sé - günk - ben fel - ka - rolt.
Szent - je - ink - nek ér - de - mé - re tartsd meg Is - ten ma - gyar né - ped:
Má - ri - a or - szá - gát _____, Má - ri - a or - szá - gát!

népeink

A „**Szentírás**”, görög eredetű szóval a „**Biblia**” írásos gyűjteményekből álló könyvek sorozata. Két részből áll:

1. Ószövetség	2. Újszövetség
A Jézus születése előtti másfél évezredben íródott. – a zsidó nép történetének kötetei – a tanító kötetek – a próféták kötetei	Jézus születése után az első évszázadban keletkezett. – Jézus és az ősegyház élete – tanító könyvek / apostoli levelek – apokalipszis / a világ végének látomása

Az Ószövetség költői részei az antifonális vagy refrénes énekek, azaz a **kantikumok**.

Az ősegyház ismeri a zsoltárokat, himnusokat és szent énekeket.

A VII–VIII. században a bencéseknel megjelennek a **tropizált Kyriék** (tropus: szövegbetoldás), melyekben a hangsúly a dallamra helyeződik. Ennek következménye a **szekvencia** megjelenése, amely az **alleluja melizma** szöveges toldaléka.

A VIII–IX. században hivatásos előadók énekelték a gregorián éneket.

Szláv, német és magyar területen a korai latin refrénből alakult ki a **népeink**. A magyar egyházi népeink megjelenése a **XVI–XVII.** századra tehető.

Európában határok nélküli, egységes kultúráról beszélhetünk, melynek jellemzője a görög versforma használata és a gregorián dallamok szabad ívelése.

Az 1600-as évektől már a többszólamú feldolgozás kerül előtérbe.

Diákdalok – virágénekek



Kopcsik Lajos:
A kedves
(marcipán)

Egyik utcán vé-gig mentem, A má-sik-ra te-kin-tet-tem,
Egyet-kettőt füttyentet-tem, Tudom,mi-ért cse-le-ked-tem.

2. Mikor én még gyermek voltam, A dióért majd meghóttam,
De már most, hogy nagyobb vagyok, A könyvekért majd meghalok.
3. Élek, rózsám, nem hóltam meg, Szerencsédre maradtam meg,
Szólj hát egyet utoljára, Szívem vígasztalására.

Kulcsár melodiárium

Ves-sél ne-kem á - gyat fa - le - vél -ből, Gyenge testem fa - le -
Ar-ra fekszem én ma - gam e - gye - dül.
ve-len nyug - szik, Bús szívem csak ró - lad gondol - ko - zik.

2. Múlándó, romlandó gyönyörűség,
Változó gyászt hozó keserűség.
Mennyi bút okoznak bús szívemnek,
Mérgesítik mézít víg kedvemnek.
3. Galamb a galambot úgy szereti,
Száját a szájához egyengeti.
Ételit, italát vele közli,
A galamb a párját úgy szereti.

Pataki melodiárium, 1798

Zöld er-dőben, sík mező-ben sé-tál egy ma-dár, Sár-ga lá-ba, kék a szárnya, jaj, be gyöngyen jár.
Hí-va engem u - titársnak, el is megyek már, Nincsen itten o-lyan dáma, a - ki vissza-vár.
Jaj, ha el-mégy, megyek én is! Hogy ne szánnám galam-bomat hívsé-gi-ért is?
Mikor ér-tem százszor meghal, rám ne-vet még - is!



A-rany i - de - im fo - lyá - sa, Szívemnek vi - ga - do - zá - sa
Vas - ra vá - lék, szomo - rú - ra, Minden kedvem hajlék bú - ra,



Azért, hogy tő - led vá - lá - som Leszen végső bú - csú - zá - som.

2. El kell menni, nincs mit tenni,
Nincs szívemnek hová lenni;
Sok bánatom rávettenek
És bujdosóvá tette nek.
Azért a szerencsét kérem:
Légyen mindenütt vezérem.

3. Élj sokáig, szép viola,
Kit szájam gyakran csókola,
Megemlegetlek, míg élek,
Míg bennem léssen a lélek;
Bujdosásim, amíg nyúlnak,
Bánatom érted újulnak.



Kopcsik Lajos:
Legény
(marcipán)



Ha te engem szeretsz, rózsám, én is sze - ret - lek, Jaj, jaj, kincsem, jaj, jaj, lelkem,
Úgy, hogy a szí - vemből so - ha ki sem is vet - lek.



Óh, be sze - ret - lek, Egyet - len egy gyönyörű - sé - ges drá - ga lé - lek.

Szkhárosi – Járdánházi melodiárium (1787–1792)



Jaj, gyöngyvi - rá - gom, rozs - marint á - gom, Kedves vi - rá - gom, egy reményem!
Sze - rel - med tü - ze, jaj, mi - re ű - ze, Hor - gá - ra fű - ze, friss e - rényem.



Mert te szépsé - ged, szűz é - kes - sé - ged, Re - ám lőtt í - ved jár - ja szí - vem;



Nohát, sze - rel - mem, szánjad sé - rel - mem És tö - re - del - mem, légy én hí - vem!

2. Azt nem átallom, nem is tagadom, Szívből megvallom: rabod vagyok,
Mert csinosságok, takarosságok, Friss mosolygásod benned nagyok.
Bármely Diánnát, bármely Helénát, Bármely Luciánát másnak hagyok,
Ha Sáríkámmal, virágocskámmal, Szép violámmal vigadhatok.



Maria Wodzinska:
F. Chopin, akvarell – 1826

Fryderyk Chopin (1810, Zelazowa Wola – 1849, Párizs)

„Senkit sem lehet hozzá hasonlítani: egyedül ragyog és egyedül-
álló csillag a művészet egén. Ellágyulásai, kegyessége, könnyei,
energiái és kitörései egyedül az övéi. Isteni arisztokrata ő.”

Liszt Ferenc

A lengyelek legnagyobb romantikus muzsikusa – **komponista** és **zongoraművész** – Varsó mellett született. Apja francia származású nyelvtanár, anyja tehetséges lengyel zongorista és énekes volt (*Frédéric, Fryderyk*). A gyermek Chopin 8 éves korától kezdve adott hangversenyeket, s közben a **varsói konzervatóriumban** végezte tanulmányait.

Bécsbe kerülve számos pártfogó támogatását élvezte. Később München, Párizs, Lipcse és Anglia következett, ahol a szakmai kritika és a közönség elismerő szavakkal üdvözölte a mestert.

Egy bécsi koncertje után így fogalmazott: „Majdnem egybehangzóan állapítják meg, hogy túl könnyedén, illetve túl gyengéden játszom az itteni közönség ízlése számára. Túlságosan hozzászórtak az itteni virtuózok dübörgéséhez, de a nőknek tetszik a játékom.”

A párizsi korszakában számos **lengyeles kompozíciója** született meg. A szellemi élet központjában többek között V. Hugo, Balzac, Dumas, Heine, Delacroix, Rossini, Berlioz, Liszt tartozott Chopin baráti körébe, akiket a romantika és a szabadság hirdetése kötött össze.

27 évesen találkozott nagy szerelmével, George Sand-nal. Ekkor komponálta remekműveinek sorozatát: **Huszonnégy prelúd – op.28**. Az írónővel való szakítás (9 év után) megtörte, s tovább súlyosbodott tüdőbetegsége. Bánatát fokozta, hogy a történelmi viszontagságok miatt nem térhetett vissza szülőföldjére: „Már alig emlékszem arra, hogy miként énekelnek a hazámban.” 1849. október 17-én bekövetkezett halála után a Père-Lachaise temetőben temették el, szívét azonban – a végakarátának megfelelően – Varsóban, a Szent Kereszt templomban helyezték el.

Chopin mint komponista és előadóművész, a zongorát helyezte alkotómunkája középpontjába.

Két zenekari koncertjén kívül szinte minden jelentős művét zongorára írta: *szonáták, mazurkák* – 3/4-es lengyel népi tánc; *polonézek* – hármás lüktetésű, lengyel nemesi tánc; *keringők* – a párizsi szalonok légkörét idéző romantikus tánc; *nocturne-ök* – személyes hangú éjszakai muzsika; *scherzók* – gyors tempójú, tréfás, lendületesen virtuóz zene; *etűdök* – briliáns technikát igénylő műfaj (a c-moll „Forradalmi” etűdöt Liszt Ferencnek ajánlotta); *prelúdók* – J. S. Bach **Wohltemperiertes Klavier** c. kötetének darabjai alapján készült komor hangvételű művek; *impromptuk* (4) – a romantikus improvizálás jegyében.

Fryderyk Chopin műveinek formája, fényes díszettsége, kromatikája és lengyel hangja indította útjára a forradalmi jellegű népies romantika hódítását.




F. Chopin sírja a Père-Lachaise temetőben

a-moll mazurka



§-tól ⊕-ig

A mazurkát mint táncot, a leggyakoribb leőhelyéről, a Mazuri-tavak vidékéről nevezték el. **Zenéje** nem népi dallamokból ered, hanem a **szerző saját kompozíciója**.

A mazurkák ritmikai jellegzetessége a művön végigvonuló **ostinato-szerű lüktetés**: 

„Az igazi lengyel mazurka, amelyet Chopin úr élénk tár, sajátos jelleget hordoz. Kifejezi a borús melankóliát és a szélsőséges öröm érzését, s megfelel szerelmes és harci dalnak.”

Bellini (olasz operakomponista, 1801–1835)



E-dúr etűd

Lento (lassan)



A **háromrészes A-B-A formájú** etűd egy énekszerű, **kromatikában** gazdag dallamot vezet végig. Ismereteink szerint az etűd a technikai gyakorlatok műfaja, azonban Chopin esetében személyes üzenetet is hordoz, ezért már hangversenytermekben is előadható.

„Chopin műveiben az etűdöt mindenhol és sehol sem találjuk meg. Mindenhol: mert ahol a hangjegyek összesűrűsödnek, ahol a futamok örvendenek és panaszkodnak, ahol a basszusok széles ívei az örök vágyról beszélnek, ott egy titkos etűd nevet ránk. Sehol: mert ennek a mesternek hallása, ujjai és idegei nem ismerték a technika ördögének eljegyzett, száraz etűd fogalmát. Olyat ő nem tudott alkotni. A benne élő géniusz nem tűrte a hasznosnak és a szépnek szétválását.” – Várnai Péter (szakíró)

Heinrich Heine szavai a zeneköltő Chopinről: „Lengyel hazája a nemes érzékenység képességével és történelmi türelmével ajándékozta meg. Franciaországnak köszönheti a kifejezés könnyed eleganciáját és báját, Németországnak álomszerű mélységét, a természetől kapta karcsú, tetszetős, kissé beteges külsejét, a legnemesebb szívet és – zsenijét.”



Auguste Charpentier:
George Sand portréja



Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809, Hamburg – 1847, Lipcse)

A német romantika leglíraibb és legkiegyensúlyozottabb **zene-szerzője, karmestere, zongora- és orgonaművésze.**

Mendelssohn jómódú családban (apja bankár volt), tudósok, filozófusok és művészek között nevelkedett. Különleges műveltségének biztosítéka volt saját zenekara és hatalmas otthoni könyvtára. Komolyan foglalkozott az irodalommal is, az angol írásokat nemcsak olvasta, hanem le is fordította németre – ennek hatására született Shakespeare **Szentivánéji álom** című darabjához **kísérőzene – nyitány**. Korszakos jelentőségű volt *Bach* zenéjének felélesztése: 20 évesen – az ősbemutató után száz évvel – ő mutatta be először a berlini közönségnek a *Máté-passiót*, amelyet óriási siker fogadott.

Alkotásait egységes és finoman ívelt dallamok jellemzik (**Dalok szavak nélkül**). Utazásainak élményeit kifejezően fogalmazta meg a zeneműveiben: a hangulatos **Hebridák-nyitányban** (Skócia közelében az Atlanti-óceán sziklás szigetcsoportjának neve Hebridák), az **A-dúr „Olasz”**, és az **a-moll „Skót” szimfóniában**. **E-moll hegedűversenye** és két oratóriuma, a **Paulus** és az **Elias** a német romantika legelegánsabb művei. Mendelssohn műveinek fő jellemzője **a klasszikus formába öntött romantikus tartalom**. Művészetével nagy hatást gyakorolt a kortársaira, később **Richard Strauss** és **Weiner Leó** zenéjében is fedezhetünk fel mendelssohni elemeket.



A dalnak lenge szárnyán

H. Heine – Szabó Miklós ford.

Andante/tranquillo (lassú nyugodtsággal)

p A dal - nak len - ge szár - nyán, Sze - rel - mem, el - visz - lek
 én. Vi - rá - gos Gan - ges part - ján A legszebb kert int fe -
p lém. Ki - bom - lik e - zer - nyi vi - rá - ga A
cresc. hold - nak su - ga - rán, Sa ló - tusz test - vé - rét
p vár - ja Te - ben - ned, szép le - ány! Sa ló - tusz test - vé - rét
cresc. vár - - - ja Te - ben - ned, szép le - ány! (részlet)



Szentivánéji álom – nyitány, op.61

Mendelssohn többször is olvasta Shakespeare tragédiáit és vígjátékait. Ezek hatására 17 évesen írta a **Szentivánéji álom** című művét, amely mesebeli világon keresztül mutatja be a szerelem örömeit és kínjait. A komponista különös zenei érzéssel tudta megtartani Shakespeare szereplőinek jellemét és a mondanivaló üzenetét, hangulatát.

Főtéma: bemutatja az erdő tündereit.

Melléktéma: a komikus szereplőket, a mesterembereket és Zubolyt ábrázolja.

Zárótéma: a bergamaszk táncot szólaltatja meg – 4/4-es olasz táncdal.

F. Mendelssohn

p dolce

p (részlet)



e-moll hegedűverseny, op. 64.

Az 1845 márciusában bemutatott mű a koncertirodalom egyik legnépszerűbb alkotása.

- Tételei:** I. **Allegro molto appassionato** – *nagyon szenvedélyesen*: szokatlan módon már az első témát is a szólista játssza.
 II. **Andante** – *lassan*: áradó melódia, amely a szerző zongoraműveit is jellemzi.
 III. **Allegretto non troppo** – *nem túlságos gyorsasággal*: a boldogság hangulata.

Allegro molto appassionato (nagyon szenvedélyesen) F. Mendelssohn

p (részlet)

Fejezetek

A dalok betűrendes mutatója

I. Ünnepek, ünnepélyek

Boldogasszony anyánk – <i>népének</i>	7	Keljetek fel álmatokból	33
Elindult már Kossuth is – <i>Bárdos L.</i>	10	Kicsi madár, jaj, de fenn szállsz	38
Este jött a parancsolat – <i>katonadal</i>	8	Kis gerice madárka	23
Kívánjatok békét Jeruzsálemnek – <i>Szőnyi E.</i> ...	5	Lement a nap, nincs már meleg	31
Millenniumi himnusz – <i>Varga L. feld.</i>	6	Leszedik a szőlőt október után	52
Mind hősök voltak ők – <i>Gárdonyi Z.</i>	9	Megkötöm lovamat	25
Nemzeti fény – <i>Bárdos L. - Kölcsey F.</i>	12	Megkötötték nekem a koszorút	48
Ütik a rézdobot – <i>katonadal</i>	8	Mikor gulyáslegény voltam	41

II. A magyar népzene

Adjon az Úristen ennek a házigazdának	34	Nem anyától szül' tem	42
A dudari utcán foly a víz	19	Nem messze van ide Kismargita	36
A gyulai kert alatt – <i>Bartók B. feld.</i>	46	Őszi szél fúj a hegyekről	17
Akkor szép az erdő, mikor zöld	42	Ragyog az égen egy csillag	34
A leány se löhet mindig viola	49	Repülj, madár, repülj	39
A Nád Jancsi csárdába' van	37	Rózsza Sándort hat zsandár kíséri	36
Apám Isten Kakukkja	39	Széles a Piova vize	51
A pünkösdek jeles napján	31	Szőlővessző, venyige	19
A Savanyú híres ember	37	Talalaj, talalaj, Tót Lőrinc!	29
Báta vize zihog-zuhog a gáton	21	Tanakajdi, tanakajdi templom tetejére	44
Bödögei dödölle	19	Tollfosztóba' voltam az este	69
Dicsőség, szent áldás, tisztesség	30	Vettem marujánát	43
Doberdónál van egy szomorú fűzfa	51	Végigmentem a tárkányi	45
Duna parton van egy malom	41	Víg örömmel, nagy örömmel – <i>Kodály Z.</i>	35
Ecce neki, dárídom	29	Zavaros a Tisza	37
Egy gyenge kismadár hozzám kezdte járni ...	38		
Elmegyek, elmegyek.	17		
Elvégeztük, elvégeztük az aratást	32		
Erdő, erdő, kerek erdő	47		
Ezerkilencszázhatvannyolcat írunk			
Újévi köszöntő	27		
Ezernyolczázhetvenhatba'	41		
Él a magyar, áll Buda még	50		
Én Istenem, add megérem	23		
Fel nagy örömrre, ma született	33		
Folyik a víz, áll a part – <i>mari-cseremis z nd.</i> ...	15		
Ha azt tudnád, amit én	20		
Ha kiindulsz Erdély felől	40		
Három éjjel három nap	28		
Három szent királyok, idejöttünk	27		
Hol jártál az éjjel	24		
Igyál, betyár, múlik a nyár	36		
János, Isten megtarts on	26		
Kalapom a Tiszán úszkál	16		

III. A XVIII. század magyar zenéje

Adjon Isten jó éjszakát	60
A két ikszet, tudom, régen meghaladtam	56
Arany ideim folyása	59
A reményhez – <i>Kossovits J.</i>	63
A tihanyi echóhoz – <i>Csokonai</i>	63
Buga Jakab éneke	54
Dal a csikóbőrös kulacshoz – <i>Csokonai</i>	62
Egyik utcán végigmentem	58
Erdőkön, mezőkön járó	56
E világ miolta fennáll	57
Ha te engem szeretsz	59
Ínség bilincsejét kerülő magyarság	55
Jaj, gyöngyvirágom	59
Mars a törökre – <i>Pálóczi H. Á.</i>	62
Nagymajtényi síkon eltörött a zászló	61
Rákóczi-nóta	61
Vessél nekem ágyat falevélből	58
Zöld erdőben, sík mezőben	58

IV. A romantika kora és zenéje

II. Magyar rapszódia – Liszt F.	98
VIII. h-moll „Befejezetlen” sz. – F. Schubert..	113
A dalnak lenge szárnyán – F. Mendelssohn	120
Adja Isten, hogy a magyar – Kisfaludy S.	69
A két gránátos – R.Schumann	116
a-moll mazurka – F. Chopin	119
A nürnbergi mesterdalnokok – Wagner	105
Árpád vagy te is, vitéz – Erkel F.	92
Ave Maria – Liszt F.	95
Az intézett veszedelem – Csermák A.	80
Báthori Mária (részlet) – Erkel F.	83
Brankovics György (részlet)	91
Csak egy szép lány van – Szentirmay E.	69
Cserebogár, sárga cserebogár – Lavotta J.	79
E-dúr etűd – F. Chopin	119
Egy hangos csermelyt – F. Schubert	111
Egy kiállítás képei – M.P. Muszorgszkij	123
Első magyar társastánc – Rózsavölgyi M.	81
Eltörött a hegedűm – Dankó P.	72
e-moll hegedűverseny, op. 64. – F. Mendelssohn	121
Eolhárfa újra zengjék – Liszt F.	99
Ereszkedik le a felhő – Egressy B.	73
Esz-dúr zongoraverseny – Liszt. F.	97
Ez az én szeretőm – Dankó P.	72
Éljen hazánk, magyar nemzetünk! – Erkel F. .	93
Felleg borult az erdőre – Mosonyi M.	101
Forradalmi kórus – M. P. Muszorgszkij	124
Friss magyar – Bihari J.	76
Fürdik a holdvilág – Petőfi-Egressy B.	69
Ha férfi lelkedet – Erkel F.	87
Hirhedett zenésze e világnak – Kodály Z. – Vörösmarty M.	95
Hol van, hol, szép homlokod – Erkel F.	87
Huszárosra vágatom a hajamat	74
Húzd rá, cigány – Dankó P.	72
Ide bátyám, ez a házunk – Erkel F.	92
Isten porának adj örök nyugalmat – Erkel F. ..	90
Jaj, de nagyon régen volt – Bihari J.	76
Kossuth Lajos azt izente	75
Körbe, körbe, víg sereg – Ch.F. Gounod	67
Lacrymosa – Verdi	107
Les Préludes – Liszt F.	96
Magyar nemzeti ének – Schreiber	70
Magyar táncok – J. Brahms	122
Majd alszom én – Verdi	108
Menyegzői tánc-polka – B. Smetana	126
Mint a fecske, repülj messze – Verdi	109
Mint száműzött, ki vándorol – Erkel F.	86
Mint tolvaj szarka – Erkel F.	89
Moldva téma – B. Smetana	126

Német Requiem – J. Brahms	122
Nincsen már több óhajta – Erkel F.	91
Nyári csend, te szép – Schumann	115
Ó, esti csillag, tünde fény – Wagner	106
Ölj meg engemet, Bánk – Erkel F.	89
Rémkirály (részletek) – F. Schubert	112
Szentivánéji álom nyitány – F. Mendelssohn ..	121
Szép Istenő! – F. Schubert	110
Szép örömkönnny ragyogása – Erkel F.	90
Tanítóm az éhség – Erkel F.	88
Tannhäuser (részletek) – Wagner	103
Trisztán és Izolda (részlet) – Wagner	105
Túri vásár sátor nélkül – Blaha L.	73
Újvilág-szimfónia – A. Dvořák	127
Úristen, ki nekünk lelket adott – Verdi	108
Úzd el a rémet – Erkel F.	91
Verbunkos nóta – Lavotta J.	78

A századforduló zenéje

A tenger – C. Debussy	131
Bolero – M. Ravel	133
Pillangókisasszony (részletek) – G. Puccini ...	129

V. A XX. század zenéje

A kékszakállú herceg vára – Bartók B.	148
Áldást, békességet – Bartók B.	144
Állok künn a tenger partján – Kodály Z.	158
Bútól szenvedőt, ha látsz – A. Schönberg	135
Cantata profana (részletek) – Bartók B.	147
Concerto (részletek) – Bartók B.	154
Forr a világ – Kodály Z.	157
Galántai táncok (részletek) – Kodály Z.	161
Gyere be, gyere be – Bartók B.	152
Hajnali leveleken harmat csillog – Kodály Z. ..	158
I like to be in America – L. Bernstein	169
Jeanne d'Arc a máglyán – A. Honegger	139
Meghalok Csurgóért – Bartók B.	151
Mikoron Dávid – Kodály Z.	159
Ó, én édes jó Istenem – Bartók B.	150
Ragtime – Scott Joplin	167
Swanee – G. Gershwin	168
Tempus est iucundum – C.Orff	140
Tölgyes bucka tövibe – Bartók B.	145
Zúgj, hullám – spirituale	167
Zsoltárszimfónia – I. Sztravinszkij	137