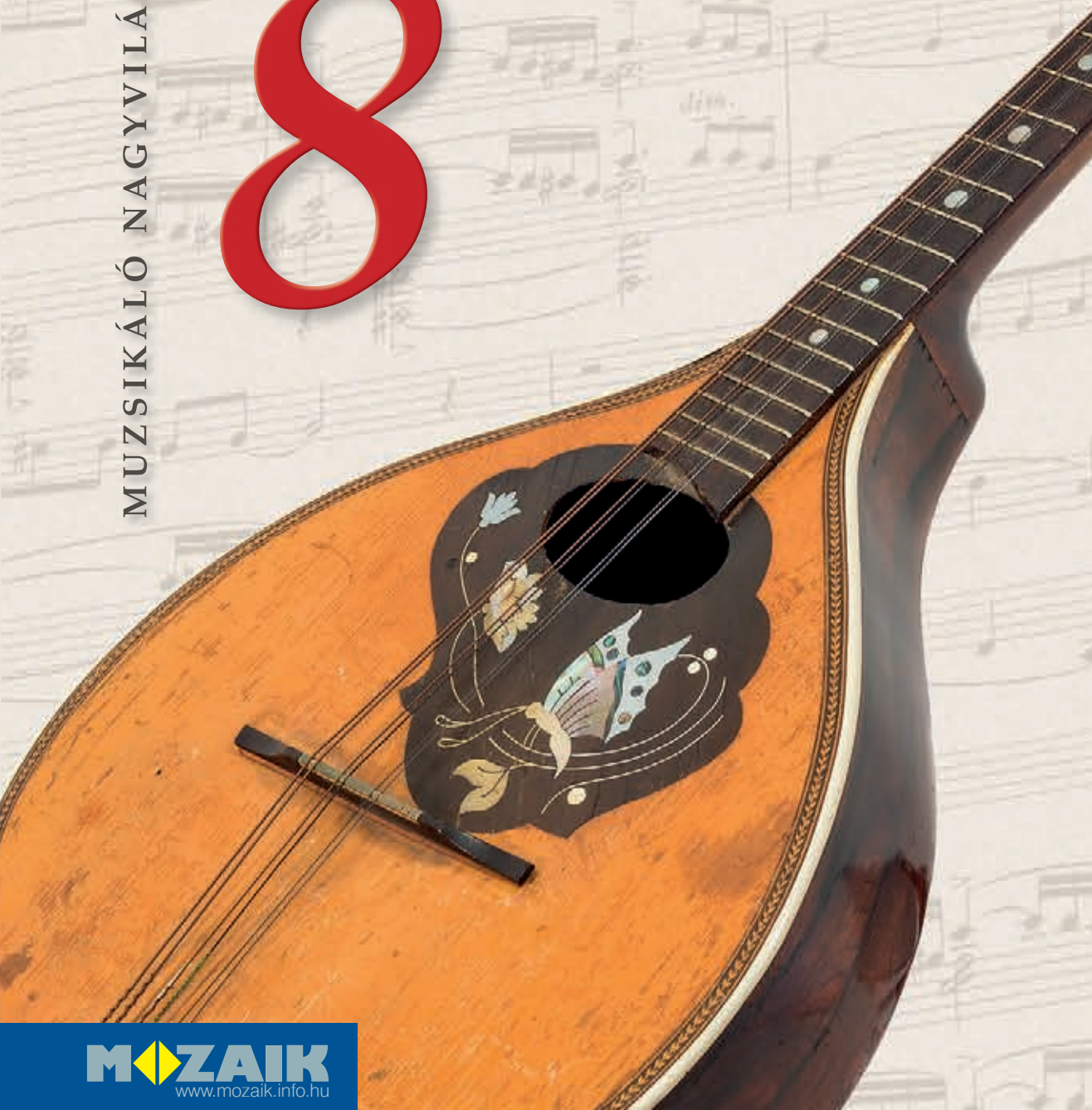


Király Katalin

Ének-zene

MUZSIKÁLÓ NAGYVILÁG

8



MUZSIKÁLÓ NAGYVILÁG

Király Katalin

Ének-zene

8. osztály




NAT2020 ALAPJÁN ÁTDOLGOZOTT KIADÁS

Mozaik Kiadó – Szeged, 2023

Előszó

Itt a vége a nyolc évig tartó zenei tanulmányaidnak. Még vár rád néhány meglepetés a 19–20. század zenéjéből, és elképzelhető, hogy ezzel be is fejeződik számodra az irányított tanulásodnak az ideje. Ha így van, akkor is legyél mindig érdeklődő, gazdagítsd tovább tudásodat, hiszen így élhetsz majd teljes életet, s így válhat belőled igazán sikeres és boldog ember! Seneca szerint: „*Semmilyen széljárás nem jó annak, aki nem tudja, melyik kikötőbe tart.*” Fontos, hogy legyen célod: 1. szeretettel, igényességgel végzett napi munka, 2. az általános műveltséged folyamatos bővítése. Ezek megvalósítását is szolgálja a zene ismerete és értése. A kezekben tartott *Ének-zene* tankönyv, dalok és zeneművek bőséges tárháza, amelyben helyet kaptak az irodalmi, történelmi vonatkozások és képzőművészeti alkotások is. Mindezek gondolati egyesítése visszaigazolást jelenthet számodra az átfogó tudásszintedről.

A fanfárral () jelölt zeneművek nem kötelezőek, de érdemes megismerkedni velük, ezért ne lapozz tovább: ismerd, tudd, idézd (ITI)! A gyakorlatokat és feladatokat értelmezd játékként, és ha ez sikerül, észrevétlen módon juthat birtokodba a **zene csodája**.

Örömteljes és eredményes muzsikálást kívánok!

Dalos üdvözlettel: Király Katalin

A tankönyv fejezetei



*Ü*nnepek, ünnepélyek ♦ 6



*M*agyar népzene ♦ 30



*M*agyar zeneművek, feldolgozások ♦ 64



*Z*enetörténeti visszatekintés ♦ 102



A romantika zenéje ♦ 110



A 20. század zenéje ♦ 135

*„A hang az ember szívében keletkezik.
A muzsika az ég és a föld összhangja.
A muzsika az az együttélés, amelyben nincs semmi szenvedés.
Ha tudni akarjátok, hogy valamely országot jól és erkölcsösen
kormányozzák-e, hallgassátok meg zenéjét.”*

Konfucius (i. e. 6. sz.-i kínai tudós)

Zeneszerzők kronológiája

Carl Orff (1895–1982)

I. Sztravinszkij (1882–1971)

C. Debussy (1862–1918)

A. Dvořák (1841–1904)

G. Bizet (1838–1875)

G. Verdi (1813–1901)

Liszt F. (1811–1886)

R. Schumann (1810–
1856)

F. B. Mendelssohn
(1809–1847)

F. Schubert
(1797–1828)

K. Penderecki (1933–2020)

Szőnyi E. (1924–2019)

G. Gershwin (1898–1937)

Kodály Z. (1882–1967)

Bartók B. (1881–1945)

P. I. Csajkovszkij
(1840–1893)

J. Brahms (1833–1897)

R. Wagner (1813–1883)

Erkel F. (1810–
1893)

F. Chopin (1810–
1849)



„Létkérdés számunkra, miként őrizzük meg kincseinket,
és hogyan tudjuk felmutatni őket a világnak!”
Szőnyi Erzsébet



Békesség-óhajtás (1953)

Virág Benedek – 1801

Lendülettel Kodály Zoltán

Szállj le fel - sé - ges pa - lo - tád e - gé - ből, Bé - ke!

meny - nyek - nek ko - ro - nás le - á - nya. Szállj le

s Eu - ró - pánk meze - in je - lenj meg már va - la - há - ra. (részlet)

A *Békesség-óhajtás* című vegyes kari, hangszerkíséret nélküli (*a cappella*) műben **Kodály Zoltán** a zene eszközeivel, kifinomult érzékenységgel ötvözte saját hangját és a reneszánsz harmóniavilágot a vers üzenetével.

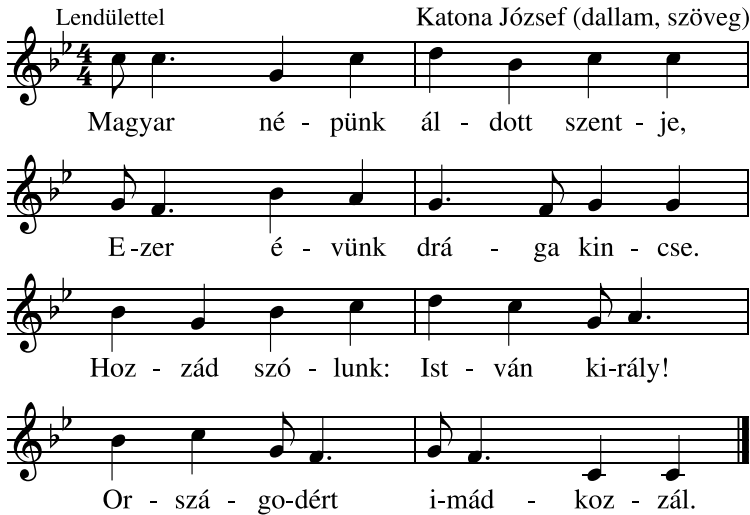
Virág Benedek (1740–1830), a költő és történetíró, ezzel a versével emelte fel szavát a kegyetlen napóleoni háborúk ellen, szinte követelve a béke megteremtését.

Műfordítóként egyik legjelentősebb munkája az *Aranybulla* (1222) első magyar nyelvű kiadása, amely 1805. március 7-én saját ajánlásával jelent meg.

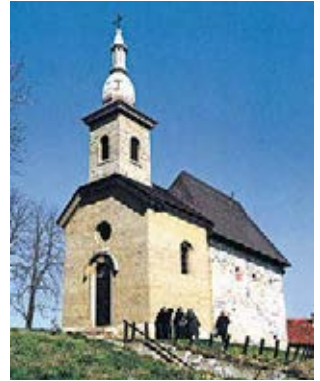
Ünnepek, ünnepélyek

Fohász Szent Istvánhoz

Lendülettel Katona József (dallam, szöveg)



Magyar né - pünk ál - dott szent - je,
E - zer é - vünk drá - ga kin - cse.
Hoz - zád szó - lunk: Ist - ván ki - rály!
Or - szá - go - dért i - mád - koz - zál.



A Heves megyei Tarnaszentmária római katolikus temploma az egyetlen épen maradt István-kori falusi egyház

- Életedben igaz voltál,
mindeneknek példát adtál.
Óvjon minket erős Jobbod,
magyar néped legyen boldog!
- Ápolgatjuk örökséged,
hazánk leljen békességet.
István király, esdve kérünk,
közbenjárónk légy minékünk!

A dal 2. és 3. versszakát a szöveghez alkalmazkodó ritmussal énekeljük!

„Hűség, Bátorság, Kitartás!

Szent István, a magyarok királya és nevelője, maradjon továbbra is jelen közöttetek!”

II. János Pál, Budapest, 1991. aug. 20.

István király betegágyán beszél Vazul fiaival: Andrással, Bélával és Leventével. (Képes krónika)



Magyar népzene

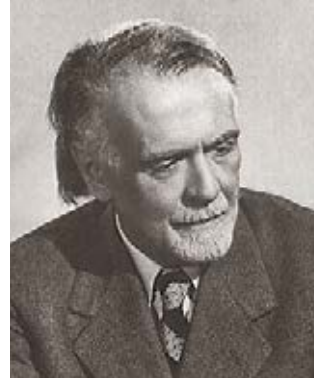
Népdalgyűjtőink



Vikár Béla
(1859–1945)



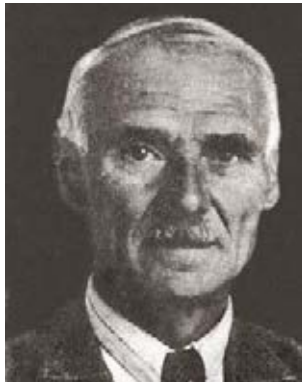
Bartók Béla
(1881–1945)



Kodály Zoltán
(1882–1967)



Lajtha László
(1892–1963)



Schneider Lajos
(1889–1960)



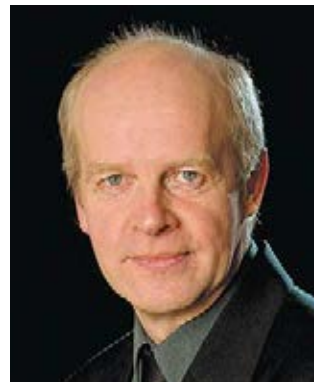
Békefi Antal
(1926–1982)



Barsi Ernő
(1920–2013)



Olsvai Imre
(1931–2014)



Birinyi József
(1956–)

Magyar népzenei nyelvterületek

Zenetudósaink kezdetben a magyar népzénét *szerkezet, rendeltetés,* illetve *téma* szerint csoportosították. Bartók Béla 1921-ben földrajzilag is meghatározta az egyes magyar népzenei nyelvterületeket: **I. Dunántúl; II. Észak; III. Alföld; IV. Erdély.**

Napjaink népzenekutatói részletesebb földrajzi felosztást jelölnek:



- | | |
|---|---|
| 1. Dunántúl | 6. Alföld |
| 2. Szlavónia (<i>Eszék környéki magyar falvak</i>) | 7. Kalotaszeg és a Mezőség |
| 3. Északnyugat
(<i>Csallóköztől a nyitrai Zobor-vidékig</i>) | 8. Székelyföld
(<i>bukovinai székelyek és gyimesi csángók</i>) |
| 4. Észak (<i>a Garam és a Hernád közti terület</i>) | 9. Moldva |
| 5. Északkelet (<i>Felső-Tisza-vidék</i>) | |

El - me-gyek, el-me-gyek, víz - sza se te - kin - tek,
En - nek a fa - lu-nak la - ko-sa nem le - szek.

2. Ha elmégy, ha elmégy, csak hozzám igaz légy,
Igaz szereteted hamisra ne fordítsd!

Szentgyörgyvölgye (Zala m.), Vikár Béla

Bús a kis gerlice madár



Bús a kis ger — li - ce madár, Bús a kis ger — li - ce madár,
De én búsabb va - gyok annál, De én búsabb vagyok annál tyuha — ja.

2. Lám, megmondtam, kis gerlice,
Lám, megmondtam, kis gerlice,
Ne rakj fészket út szélire,
Ne rakj fészket út szélire, tyuhajja.

3. Rakjál inkább az erdőbe,
Rakjál inkább az erdőbe,
Annak is a legmélyibe,
Annak is a legmélyibe, tyuhajja.

Lőrincréve (Erdély), Karsai Zsigmond

Népdalkutatás Kelet-Európában

„Nem véletlenül történt, hogy a népdalkutatás és a népdalból fogant magasabb zeneművészet éppen Magyarországon virágzott fel. Magyarország földrajzilag mintegy középpontja Kelet-Európának, és sokféle nemzetiségével az első világháború előtti időben valóságos kicsinyített képe volt Kelet-Európa népi sokféleségének. Ez a népi sokféleség a népek állandó érintkezése következtében a népzene legkülönbözőbb és legváltozatosabb formáinak kialakulására vezetett, ez a magyarázata annak, hogy Kelet-Európa népzeneje oly bámulatosan gazdag.

Tévednek azok, akik azt hiszik, hogy a népdalgyűjtés valami rettentően fáradtságos, lemondással és áldozattal járó munka volt. Ami engem illet, csak annyit mondhatok, hogy az az idő, amit ilyen munkával töltöttem, életem legszebb része, és ezt nem adnám oda semmi másért sem.



Bartók Béla tekerőn játszik (Zenetudományi Intézet, Bartók Archívum)

Parasztok életéről lévén szó, hadd mondjam még el, mit tapasztaltam különféle nemzetiségű parasztok egymáshoz való viszonyát illetőleg. Békésen élnek egymás mellett, mindegyik a saját nyelvén beszél, saját szokásait követi, és természetesnek veszi, hogy más nyelvű szomszédja ugyanazt teszi. Döntő bizonyíték erre a nép lelkének tükre: maguk a lírai népdalszövegek.”

Bartók Béla – 1943

Magyar zeneművek, feldolgozások



Bartók Béla

(1881. márc. 25., Nagyszentmiklós – 1945. szept. 26., New York)

Bartók Béla, a kiváló zeneszerző, népzene-tudós és zongoraművész a magyar zenei életben új kaput nyitott.

Szülei, akik zenekedvelő emberek voltak, korán felfedezték az abszolút hallású gyermek tehetségét.

Tanulmányait Nagyváradon, Pozsonyban, majd Budapesten végezte. Tanárai: Erkel Ferenc fia, Erkel László és Liszt Ferenc egykori növendéke, Thomán István utat mutattak Bartóknak a jövő igényes magyar zenéje felé.

Kodály Zoltánnal az 1900-as évek elején kötött barátsága meghatározta egész életét és munkáját.

Népdalgyűjtő útjain a lejegyzett és fonográfra vett népdalokat gondosan rendszerezte. Kutatómunkáját kiterjesztette a határainkon túlra is. Így szlovák, román, bolgár, török és arab népdalokat is gyűjtött.

26 éves korától a Zeneakadémia tanáraként tanította és nevelte az ifjúságot a zene, a hangszerjáték szeretetére és eredményes művelésére.

1940-től az Egyesült Államokban élt:

„Magyarországról rendkívül lesújtó hírek érkeznek: rettentő pusztulás, borzasztó inség, fenyegető káosz... Tudj' Isten, hány esztendeig fog tartani, pedig én is szeretnék hazamenni, de végleg...”

*Csillagok, csillagok, szépen ragyogjatok,
a szegény legénynek utat mutassatok!*

Hamvait 1982-ben hozták haza Magyarországra.

Bartók Béla egyéni hangján megszólaló művei örökké élnek.

Legkiemelkedőbb művei

Zongorára: Gyermekeknek – zongorára feldolgozott magyar, szlovák népi és gyermekdalok; Mikrokozmosz – technikai gyakorlatok; Román népi táncok, Allegro Barbaro;

Kórusra: 27 egyneműkari mű; Négy szlovák népdal – vegyeskarra és zongorára;

Színpadra: A kékszakállú herceg vára – egyfelvonásos, 2 szereplős *opera*;
A fából faragott királyfi – *táncjáték*, A csodálatos mandarin – *pantomim*.

Zenekarra: Táncszvit; Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára;
Divertimento; Concerto.

Kórusra (szólóval) és zenekarra: Cantata profana

Elmégy, rózsám

El-mégy, ró-zsám? El biz én! Itt hagysz en - gem? Itt biz én!

Nem szánsz en - gem? Nem biz' én! Ta - lán meg is ha - lok én!

2. Ha te elmégy, én is el,
Tőled nem maradok el,
Mefogom a jobb kezéd,
Úgy masírozok veled.

Felsőíreg (Tolna m.), Bartók Béla

Bartók Béla, az ember (1946)

részletek Kodály Zoltán írásából

„Korán árvaságra jutott. Atyja hamar meghalt. Vasakarát volt édesanyjában, bár mint tanítónő, annyira elfáradt heti munkájában, hogy a vasárnapot rendszerint ágyban töltötte. Mégis csaknem 90 évet élt. Negyedik testvére pedig azt is meghaladta. Ezért hittük, hogy Bartók valamennyiünket túlél majd. Gyermekkora féltő szülői gondoskodásban telik; gyakori betegség, kényeztetés, ennek megfelelően érzékenység és elvonulás a jellemző jegyei. A zene még jobban a szobához kötötte. Húszéves kora körül tüdőcsúcshurutot kap... Az emberektől fél, nem könnyen melegszik fel. Vágyódik a szeretet, napfény és jobb sors után. Egyéni sorsán kívüli aggasztja a magyar sors is. A mi nemzedékünk számára még élő valóság volt 1849 szörnyű emléke. Mindennaposak voltak a Kossuth-szakállas öreg urak, akik maguk látták a szabadságharcot. Ilyenekkel is találkozhatott...



Bartók Béla erdélyi népdalgyűjtő úton – 1907, Gyergyószentmiklós

Életének legboldogabb napjait a falusi nép között töltötte. Nagy szó ez, ha tekintetbe vesszük boldog családi életét, gyermekeit, akikben sok öröme telt. Mit talált a falun, amit mindennél többre tartott? Megtalálta először is saját maga ösztönzését. Egy ismeretlen világot, egy rég elmúltnak vélt magyarságot teljes virágzásában: ez elegendő volt arra, hogy a magyar nép jövőjébe vetett hite megújuljon...
Tanulni holtig – ez volt a szenvedélye. Spanyol, francia, angol, szlovák, román nyelvismerte annyira fejlődött, hogy gyűjtéseit maga fordította. Kölcsönkért könyvei nem voltak; amit nem tudott megvenni, azt sajátkezűleg lemásolta...
Halálát fájjalhatjuk, hiszen betegsége megfosztott bennünket tőle...”

Zenetörténeti visszatekintés

Korok és stílusok



Apollo lírával

Apollo a művészetek, a tiszta szellemiség istene, a Múzsák (az ének, a tudományok és művészetek istennői – Zeusz és Mnemosyne leányai) vezetője és védelmezője.

Apollót legtöbbször **lírával** (latinul: lyra) ábrázolták, mivel a hangszer a bölcsesség és a kiegyensúlyozott lélek jelképe volt. A hangszer kellemes hangvétele miatt jelenik meg az irodalomban az érzelemgazdag versek műfajának elnevezése: lírai költemény.

STÍLUS: többjelentésű szó

1. A görögök íróeszköze, amelynek hegyes végével betűket és jeleket karcoltak, lapos végével a hibákat tüntették el.
2. Írásbeli és szóbeli közlésmódot határoz meg. A stílus lehet: tudományos, költői, ünnepélyes, társalgó, hétköznapi stb.
3. A művészeti ágak jellemzői alapján való megkülönböztetést is jelenti, pl.: barokk stílus, stílusosan autentikus éneklési mód stb.

AZ ÓKORI NAGY KULTÚRÁK művészete (görög, egyiptomi, mezopotámiai, római) megalapozta a **későbbi korok** arculatát. A nélkülözhetetlen muzsika az élet minden területén jelen volt, az általános műveltség részévé vált, és mint nevelési lehetőség, fontos szerepet töltött be az emberi lélek rendjében.

Platon, Cicero

Ékes klasszikai nyelven zengedezendő tandal

1 2 3
Pla - ton, Ci - ce - ro, Ne - ro, A - ris-
4 5 6
sto - te - les Cin - ci-na-tum con - di-de-runt.

*Ismételgetések után
a csoportok az alábbi
hangon:*



várják meg egymást.

Platon: görög filozófus, akinek munkája a zenei életre is kiterjedt:

„A zene nem végződik másban, mint a szép szeretetében.”

Cicero: római szónok, a római próza klasszikusa.

Nero: római uralkodóként (Kr. u. 54–68) kegyetlen módon irányította a birodalmat.

Aristoteles: görög tudós, filozófus, aki igényesen foglalkozott a gondolkodás tudományának, a logikának a kidolgozásával.

Cincinatum condiderunt: Cincinatus Kr. e. 4. sz.-ban élő politikus volt, aki felszabadította Rómát a gall fennhatóság alól, majd hívei megalapították a Cincinatumot.

condiderunt: megalapítani, megteremteni.

A középkor zenéje

Salve Regina

gregorián ének



Sal-ve Re-gi-na, Ma-ter mi-se-ri cor-di-ae: Vi-ta dul-ce - do, et spes nostra sal - ve.

magyar szövege: Mennyországnek királynéja, irgalmasság szentanyja:
Élet, édesség, reménység, üdvöz légy, szép Szűz Mária!

A KÖZÉPKOR a Római Birodalom bukásától (476) Amerika felfedezéséig (1492)	
Az egyszólamúság	
Egyházi zene I. Gergely pápa (600 körül) gregorián ének: bibliai témájú, latin nyelvű, egyszólamú, hangszerkíséret nélküli (a cappella).	Világi zene francia lovagi költészet trubadúr ének (12. sz.): világi témájú, anyanyelvű, egyszólamú, gyakran előforduló kíséret valamely húros hangszeren
A többszólamúság a 12–13. században alakult ki.	

A kottairás története

10. sz.: Neuma – a hangok mozgásának irányát mutató jelek létrehozása (x x x x x x x).

11. sz.: Arezzói Guido 4 vonalas rendszert alkot.

13. sz.: megjelenik a ritmus (időtartam).

14. sz.: az ütemjelzés meghatározása.

A napjainkban ismeretes rendszer a XVIII. századtól kezdve használatos.

A szolmizálás mint énektanulási módszer is Arezzói Guido (995–1050) nevéhez fűződik.

A hangok nevei a görög ábécé betűiből és egy latin himnusz sorkezdő hangjaiból adódtak:

ut, re, mi, fa, sol, la

Gregorián kottakép



A 20. század zenéje

„Mit jelentsen az, hogy modern? Adjunk más súlyt a szónak! Legyetek invenciózusak¹, mint Beethoven, értsetek úgy az ellenponthoz², mint Bach, hangszereljétek úgy, mint Mozart, s legyetek a kor igaz gyermekei – akkor modernekek vagytok!”

Richard Strauss

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top left, there is a box containing the dynamic marking '(ff)' and the tempo marking 'marcatissimo'. The score consists of four staves, each with a different clef (treble, alto, tenor, and bass). The lyrics are written below each staff: 'CORDIS AE-STUM NON EX-PLE-BUNT, NON AR-CE-BUNT, DAEMON, DAE-MON!'. The handwriting is in dark ink, and there are various musical notations such as notes, rests, and slurs. At the bottom right of the page, there is a handwritten note: 'Budapest, 1910-I 21-III 15 Galgóczi, Östlin György'.

A modern zene többféle kifejezőmódú irányzatot hozott létre:

- impresszionizmus: pillanatnyi benyomások megjelenítése
- expresszionizmus: a kifejezés művészete
- folklorizmus: a népzenei alapuló irányzat
- realizmus: a valóság zenéje
- elektronikus zene: elektromos berendezések alkalmazása

A mai magyar zene Bartók Béla és Kodály Zoltán művészetével vált a 20. század európai kultúrájának értékes részévé.

invenciózus¹: ötletes, leleményes, találmányos
ellenpont²: a többszólamú műzenei szerkesztés gyűjtőneve



Claude Achille Debussy

(1862, St. Germain-en-Laye – 1918, Párizs)

Francia **zeneszerző**, aki a zenei impresszionizmus elsődleges képviselője. Zenéjében az élet szépségeit, a természet felvillanó, pillanatnyi csodáit szólaltatta meg. Számára ott kezdődött a zene, „*ahol a beszélt szó felmondja a szolgálatot.*”

Debussy a 20. századi magyar zene kialakulásához is utat mutatott. Bartók Béla és Kodály Zoltán a legnagyobb századeleji muzsikusként emlegették. Sokoldalúságát színpadi és zongoraművei, kórusai és dalai bizonyítják.

Legismertebb zenekari művei: A tenger; Egy faun délutánja;
Három noktürn: I. Felhők, II. Ünnepek, III. Szirének.



C. Debussy: Gyermekkuckó

6 tételes zongoramű (1908)

Debussy a művet 3 éves Emma nevű kislánya (Chouchou, ejtsd: Susu, francia becenév, jelentése: káposztácska) szórakoztatására komponálta, amelyben a gyermekszoba titkainak és örömeinek báját, hangulatát idézi. A *Gyermekkuckó*t bevezető, ajánló sorai:

„*Drága kis Chouchoumnak gyengéd mentegetőzéssel édesapjától azért, ami itt következik.*”

Jumbó elefánt bölcsődala – pentaton fordulatokban gazdag dallam



Golliwogg's Cake Walk¹ – A néger baba tánca: vidám szinkópák ritmusával

Ejtsd: golvogsz kék vók



Cake Walk¹: ünnepi süteménytánc a gyertyával díszített torta körül.

Debussy a művet 1910. december 5-én mutatta be a budapesti közönségnek.
Bartók visszaemlékezése szerint:

„*a szerző nagyon kifejező, poétikus billentéssel szólaltatta meg a művet.*”

Új hangköz a szeptim

Ha egy hang a tőle számított hetedik hangra ugrik (sz, – f), akkor a két hang közti távolságot **szeptim hangköz**nek nevezzük.

Igor Fjodorovics Sztravinszkij

(1882, Oranienbaum (ma Rankov) – 1971, New York)

„A zene atombombájaként robbant be a XX. századi zene világába.”

A. Honegger – 1913



Az orosz **zeneszerző** Svájcban, Franciaországban töltötte életét. Művészetét meghatározta az orosz nemzeti zene, amelyet impresszionista elemekkel bővített ki. Így hozta létre ősi erejű, gazdag ritmikájú, harmóniai ostinátókkal teli zenéjét.

Tudatosan végezte a romantika előtti zenei korszakok stílusainak felelevenítését és újjáélesztését. Ezt a törekvést nevezzük **neoklasszicizmusnak** (újklasszicizmusnak).

Sztravinszkij kapcsolatot tartott korának legjelesebb művészeivel, mint: **Picasso, Jean Cocteau, Gyagilev és Fokin** (a modern balett megteremtői), **Thomas Mann, Edith Piaf, Bartók Béla**.

Fő művei: operák – A csalogány; A léhaság útja
mesejátékok – A róka; A katona története
balettek – Tűzmadár; Petruska; Tavaszai áldozat
versenyművek, kórusok, dalok.



I. F. Sztravinszkij: Petruska (1913)

balettzene – tréfás jelenetek négy képben

Szereplők: Petruska – orosz népi mesealak, a mór és a ballerina. **Története:** a vásári forgatagot a bábjátékos állítja meg. A balerinába szerelmes Petruskát féltékenységből megöli a mór. Végül mesebeli fordulatként a nép erejét jelképező Petruska feltámad.



Picasso rajza a zeneszerzőről

Orosz tánc (dobbantós)

Allegro giusto

I. F. Sztravinszkij

(részlet)

Ha a szeptim hangközön belül két kis szekundot találunk, akkor az **kis szeptim – k7**, ha egy kis szekund van, akkor az **nagy szeptim – N7**. (r – m – f – s – l – t – d = k7)

Fejezetek

A dalok betűrendes mutatója

I. Ünnepek, ünnepélyek

Az igaz Messiás – kánai mennyegző	24
Emlékezés – Horváth R.–Sarkady S.	7
Fohász Szent Istvánhoz – Katona József	6
Föltámadott a tenger – Szabó S.–Petőfi S.	16
Gloria szálljon – E. Gebhardi–Kerényi–Lukin ...	21
Halleluja – G. F. Händel–Király	21
Himnusz – Erkel F.–Kölcsey F.	9
Hunyadi, bízzál – Tamás G. Alajos–Radó P.	19
Jaj, de szépen süt – Elefánthy S.	15
Kossuth Lajos azt izente – népies dal	13
Letörött a bécsi torony teteje – m. népdal	14
Ma reggel útnak indulunk – ballagási dal	149
Ma van húsvét napja – m. népdal	26
Már minékünk – Kerényi Gy.–Petőfi S.	17
Marseillaise – Rouget de L' Isle–Jankovich	10
Mind ez világ – karácsonyi ének.....	22
Nemzetőr-dal – Fónagy–Arany	12
Ó, gyönyörűszép – karácsonyi ének	20
Októbernek, októbernek – katonadal	18
Régi mesék – ír népdal	27
Vigan zengjetek – karácsonyi ének	20

II. Népzene

A citrusfa leveléstől, ágastól – bukovinai nd. ...	86
A csitári hegyek alatt – szlovák nd.	90
A csornai Hajas Gyula út – m. népdal	66
A malomnak nincsen köve – m. népdal	54
Aranyosom – lengyel nd.	127
Béreslegény – m. népdal	40
Bizony csak meghalok – ballada	51
Bujdosik az árva madár – m. népdal	38
Bús a kis gerlice – m. népdal	32
Csak azt mondják – m. népdal	66
Édes, kedves feleségem – balladai ének	60
Elindultam szép hazámbul – m. népdal	68
El kéne indulni – erdélyi nd.	91
Elmegyek, hosszú útra – erdélyi nd.	91
Elmegyek, vissza se – m. népdal	31
Elmégy, rózsám – m. népdal	65
Elszaladt a lovam – m. népdal	35
Enni, inni van csak kedved – szlovák nd.	73
Erdők, völgyek – m. népdal	67

Erdő mellett estvéledtem – m. népdal	87
Gerencséri utca – m. népdal	42
Gyere velem, Molnár Anna – ballada	58
Harangoznak a toronyba' – katonadal	52
Havasi legelőn – szlovák nd.	72
Hej, Haj? Bandizsár – cigány nd.	41
Hess, páva – erdélyi nd.	47
Jaj, angyalom – balladai ének	55
Kiöntött a Tisza – m. népdal	37
Kőműves Kelemen – ballada	49
Magasan repül a daru – népies műdal	111
Ma reggel útnak indulunk – skót nd.	149
Most jöttem Erdélyből – erdélyi nd.	47
Rossz feleség balladája – ballada	50
Röpülj, páva, röpülj – m. népdal	92
Szóljon a duda már – szlovák nd.	73
Vettem marujannát – erdélyi nd.	47

III. Kánonok, feldolgozások

A magyarokhoz – Kodály–Berzsenyi	85
Csendes kánon – Bárdos L.–Rossa E.	62
Erdők, mezők – Meir Ben Uri–Király	62
Gaudeamus igitur – J. Brahms–Ary Tibor	130
Hajnalfényben – Praetorius–Király	62
Ó, felvirradt a szép óra – Mozart–Jankovich ...	109
Platon, Cicero – Bárdos L.	102

IV. Zenetörténeti énekek

Clara bölcsődala – Gershwin–Reményi	145
Égi szent béke jöjj – Antonin Dvořák	133
Felkelt a napunk – Szőrényi–Bródy	147
Hajnalozó – Liszt F.–Dr. Vargha Károly	117
Hazám, hazám – Erkel Ferenc	115
Keserű bordal – Erkel Ferenc	114
Ki tudja látsz-e – spirituálé	143
Meghalt a cselszövő – Erkel Ferenc	113
Mint a fecske – G. Verdi–Blum Tamás	123
O Fortuna – Carl Orff	139
Salve Regina – gregorián ének	103
Tavaszköszöntő – ismeretlen szerző	104
Tempus est iucundum – Carl Orff	138
Torreádor-dal – G. Bizet–Ábrányi Emil	126

Kiadja a Mozaik Kiadó, 6701 Szeged, Pf. 301, Tel.: (62) 470-101

E-mail: kiado@mozaik.info.hu • Honlap: www.mozaik.info.hu • Felelős kiadó: Török Zoltán

Készült a Dürer Nyomda Kft.-ben, Gyulán • Felelős vezető: Aggod István

Terjedelem: 14,44 (A/5) ív • 2023. július • Raktári szám: MS-2458U