

OPUS

Etűdök az ének-zene tanításához

összeállította: *Király Katalin*



2012

10



A Zene Világnapja • október 1.

Ének-zene tanárok VI. Koncertje

*Ének-zene óra
a szegedi Móra Ferenc Múzeumban*

A komlói kiskórus karnagya

Zenei kincskereső

Opus 10

Etűdök az ének-zene tanításához

KIRÁLY KATALIN

PRELÚD: A Zene Világnapja – október 1.

Yehudi Menuhin 1974-ben, az UNESCO Zenei Tanácsának elnökeként fogalmazta meg felhívását, miszerint az ő kezdeményezésére ezt a napot az egész világ a zenének szenteli.

„Kedves Kollégák, Barátaim!

Nagy örömmel tölt el, hogy idén, a Nemzetközi Zenei Tanácsban betöltött elnöki tisztem utolsó évében, megnyithatom az első ZENEI VILÁGHETET és a NEMZETKÖZI ZENEI NAPOT.

Szeptember 29. és október 5. között, és főként a Nemzetközi Zenei Nap alkalmából október 1-jén, az emberek legmélyebb érzéseiket és legszebb reményeiket juttatják majd kifejezésre.

Szavakkal már nagyon sokan visszaéltek, különösen a korunk társadalmában egyre növekvő tudatlanság következtében, a zene azonban továbbra is módot ad arra, hogy az emberek ma is megértsék egymást, amikor az emberiségtől a múlt előítéletei távolabb állnak, mint valaha, de megerősödve kerülnek előtérbe azok az örök értékek, amelyek mindig részét képezték bármely nép minden művészi megnyilvánulásának.

Az igazság, ami a világ minden népművészetében, zenei stílusában ezernyi színben mutatkozik meg, képessé tesz bennünket arra, hogy egyetértésre jussunk egymással.

Arra szeretnék buzdítani minden várost, falut és országot, hogy rendezzenek sokféle zenei eseményt ezen a napon. Örülnék, ha nemcsak koncerteken, rádióműsorokban szólalnának meg régi és főként mai művek, hanem spontán megnyilvánulásként az utcákon és tereken is muzsikálnának énekesek, kórusok, jazz-zenészek és a komolyzene legjelentősebb előadói.

Jó lenne, ha a zenei héten egy-két percet a csendnek szentelnénk mindenütt a világon; a gondolkodásnak, a hallgatásnak és az elmélyedésnek. A zenének a zaj antitézisének kellene lennie, mégis sokszor arra használják, hogy kellemetlen zajokat fogjon fel a gyárakban, éttermekben és áruházakban. Azt mondanám, hogy az adott időben az egész világon legyen egy pár percnyi csend, mert ez nagyon fontos a zene élvezéséhez. Valószínűleg tudomásuk van arról, hogy néhány éve egy kongresszusunkon, Párizsban, Witold Lutoslawsky, a nagy lengyel zeneszerző javasolta: indítsunk mozgalmat, amely harcol az embernek a csendhez való jogáért. Azt szeretném, ha a csendnek e perceit követően az utcákon, minden gyárban, otthonban, koncertteremben és operaházban megszólalna a zene.

Az előző napok eseményeinek elő kell készítenie a csúcspontot, a Zenei Napot.

Kérem Önöket, tegyenek meg mindent ezen esemény érdekében, mely nemcsak a zene, hanem a világ számára is fontos. Egyesek Önök közül talán koncertet adnak a Zeneművészek Nemzetközi Kölcsönös Segélynyújtási Alap javára, mely intézményt – mint tudják – a zene ügyének előrehaladása és megóvása végett hoztak létre és azért, hogy a zeneművészeket közelebb hozzák egymáshoz.”

Yehudi Menuhin



Yehudi Menuhin (középen) Kodály Zoltán és Ferencsik János társaságában

Javaslatok a Zene Világnapjának iskolai eseményeihez:

- Előkészületként a diákok díszítsék fel a termüket zenei vonatkozású, saját rajzaikkal.
- A tanítás kezdete előtt, 7.30-tól 8 óráig énekeljenek közösen a gyerekek.
- A szüneteket töltsé ki a zene:
 1. rendezzünk „KI NYER MA?” játékot;
 2. osztályonként hangozzék el egy-egy dal;
 3. csend-próba! – 3 percig halkuljon el az iskola;
 4. az iskola rádiójában egyedül is lehessen énekelni;
 5. egy közösen kiválasztott dalt minden hangszeres diák tanuljon meg lejátszani (előre megbeszélte hangnemben), s így az éneklő gyerekeket egy alkalmi zenekarral kísérvék!Feltétlenül hangozzék el egy kánon Bárdos Lajos tiszteletére, aki 1899. október 1-jén született.



„MUSICA HUMANA”
Magyar Ének-zene Tanárok VI. Koncertje

Nagyon sok szeretettel várom 2012. október 13-án
a Magyar Ének-zene Tanárok Mozaik Kórusának tagjait,
s minden csatlakozni szándékozó kollégát
a VI. Hangversenyünk alkalmából!
Fellépésünkkel szeretnénk erősíteni közösségünk szálait,
s a tanításba, tanítványainkba vetett hitünket.

Ne feledjétek!

*„A zene éppúgy hozzátartozik a teremtett világhoz, mint az óceán.
Mégfoghatatlan, mégis tapintható, láthatjuk és hallhatjuk.
Tengerként árad szét bennünk, lelkünkhöz szól.”*

Yehudi Menuhin

Programunk 2012. október 13-án Szombathelyen:

10 órakor a kották kiosztása és a próba kezdete
18 órakor Hangverseny

Helyszín: Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ
Szombathely, Károli Gáspár tér 4.

Rendezvényünkre a belépés díjtalan.

Szeretettel várunk minden kedves érdeklődőt a közönség soraiba is!

Dalos üdvözlettel:

Király Katalin
karnagy

KIRÁLY KATALIN

MÚLTUNK, ÖRÖKSÉGÜNK HANGJAI I.

Ének-zene óra a szegedi Móra Ferenc Múzeumban

Sokan élnek úgy, hogy nem ismerik hazájuk, szűkebb pátriájuk múltját, üzenetét. Valószínűleg ezért nem értik napjaink történéseit, s a jövő felé vezető kavicsos út miértjeit sem.

Ha ismereteinket nem komplex módon használjuk, van-e tényleges tudásunk? Elsősorban az iskola feladata rádöbbeneni az ifjúságot arra, hogy mi az igazi érték. Új rovatunk ezt a célt szolgálja a történelem, az irodalom, a zene és a képzőművészet egységének felfedezésével. Ezért havonta várható egy múzeumot vagy várat bejáró, bemutató ének-zene óra tervezete, amelyet természetesen kreatív módon lehet bővíteni, alakítani.

Ezeket az órákat nem lehet 45 percben megtartani. Javaslataim kivitelezhetőek, ha szülői és iskolai oldalról egyaránt támogatást kapnak:

1. Egyszeri alkalomra vonatkoztatva tanítási órák cseréje, így tömbösítve 2-3 órát biztosíthatunk a feladat elvégzéséhez.
2. Pénteken, a tanítást követően közös séta tervezése az adott helyre.
3. Szombat délelőttre is beiktatható a program, mivel a különórák, edzések stb. főleg hétfőtől péntekig tartanak.

Ha időben tudatjuk a „Muzsikáló séta” dátumát, akkor talán a családok is tudnak alkalmazkodni ehhez a nagyszerű programhoz. Az igazi az lenne, ha a szülők is bekapcsolódnának ebbe a rendhagyó ének-zene órába.

4. Osztálykirándulások során is megvalósítható ez az ígéretes program!

Ha az „órát” igényesen előkészítettük családi, iskolai és múzeumi szinten, olyan élményszerű tanulási folyamatot biztosítottunk a résztvevőknek, amely a tantervhez illeszkedve új kapukat nyithat a világ megismeréséhez és megértéséhez.

MÓRA FERENC MÚZEUM – Szeged

Ének-zene óra a 7. és 9. osztályosokkal

I. Előzetesen kiadott, előkészítő feladatok

1. Mindenki kottázza le a füzetébe a „Megrakják a tüzet”, a „Tisza partján mandulafa virágzik”, a „Hej, halászok, halászok” és a „Kiöntött a Tisza a partjára” kezdetű népdalokat, a „Kiskunságban verbuválnak” kezdetű katonadalt, és Liszt Ferenc: Hajnalozó című kétszólamú dallamát! (Ha ezt bemutatják, feltétlenül megérdemelnék egy ötöst, hiszen nem kis munkáról van szó!)
2. Elevenítsék fel a klasszicizmus építészetének jellegzetes elemeit!
3. A Tisza eredetmondájának megfogalmazása, elmesélése (1 tanuló)
4. Juhász Gyula köszöntőjének tagolt, érthető felolvasása (1 tanuló)
5. Móra Ferenc élete (2 tanuló) – saját szavakkal!

II. Közös séta a Tisza partján

Eredetmonda: Amikor a hegyek, völgyek, sík területek, tavak és folyók elfoglalhatták helyüket a világban, a Tisza csendesen és türelemmel várakozott. Számára Jézus mutatta meg az utat: egy aranyos ekébe befogott egy szamarat, amelyet a barázdák (mélyedések) nyomán kellett követnie. Az út során az éhes szamar megörült a magasba nyúló szamarkóróknak. Hol ide, hol oda szaladt a finom falatokat letépni, miközben a Tisza fegyelmezetten követte. Ezért lett a folyó „ágya” oly girbe-görbe, kacskaringós.

– A hídfeljárónál kialakított **Móra Park**ban álljunk meg Bartók Béla mellszobránál, melyet 1965-ben készített Makrisz Agamemnon.

Itt olvassa fel egy tanuló **Juhász Gyula** köszöntőjének részletét, mellyel Bartók Béla Művészetét méltatta a szegedi hangverseny kapcsán!

„Fejedelem jön ma Szegedre, bár harsonák nem hirdetik érkezését. Mert **Bartók Béla** ma az abszolút zene legkülönb művelője, éspedig nem csupán ebben a megcsönkített kis országban, hanem – és erre több párizsi és londoni tekintély elismerő kritikája is tanú – az egész világon. Ha a szellemi és erkölcsi értékeknek is volna állandóan jegyzett értékmérője a zürichi piacon, akkor Bartók Béla neve – áldott, drága magyar név – a legmagasabb és legmaradandóbb aranyvalutát jelentené. Egy kifosztott és megnyirbált ország hatalmas vigasza, kincse, reménye és bizakodása ő. Zongorája világgá hirdeti a magyar lélek, a magyar ujjongás és jajongás fönségesen megrázó dallamait. A hazai mély kultúra legmélyebb és legörökebb kútjából merít: a népköltészet csodálatosan tiszta és gazdag forrásából. Szegedre nem először jön ma „A Kékszakállú herceg vára”,

„A fából faragott királyfi” és annyi ragyogó zenei opusz költője. A magyar népdallamok és szövegek gyűjtését végezte e város határában hosszú évek előtt, és a tanyavilágban, a szomszédos falukban értékes és ismeretlen dalkincsre bukkant.

Barátai és tisztelői sorában mi is áhítatos szívvel köszöntjük dicsőségének világraszóló dobogóján.”

(Juhász Gyula) Szeged, 1921. nov. 27.

Közös ének: [Ablakomba, ablakomba](#) / Bartók Béla gyűjtéséből – 2.versszak: Szeged felől, ...

A **Móra Ferenc Múzeum**hoz érve irányítsuk a gyerekek figyelmét a bejárat előtti jellegzetes építészeti (lépcsősor, oszlopfők, homlokzat) elemekre! Szerintük melyik kor stílusának jegyei fedezhetőek fel? – A Közművelődési Palota 1896-ban épült, klasszicizáló eklektikus stílusban.

Gondolatban emlékezzenek vissza a korábban látott vagy könyvekből, filmekből megismert épületekre! Hol találhatunk hasonló stílusú építkezést? (felsorolás – pl. Debrecen-Református Nagytemplom, Eger – Bazilika, Budapest – Nemzeti Múzeum, Esztergom – Érseki Székesegyház, Balatonfüred – Blaha Lujza-ház bejárata, Berlin – Opera, London – British Museum, Róma – Pantheon stb.)

III. Díszterem

1. Az épületbe belépve első utunk a szemben lévő **díszterembe** vezet, ahol jobb kéz felől láthatjuk a teljes falfelületet elfoglaló „**Honfoglalás**” című színvázlatot, melyet **Munkácsy Mihály** (1844–1900) festett 1893-ban. A kritikai realizmus kiemelkedő mesterének képe, amely eredetileg az „Árpád” címet viselte. Elkészítésére 1890-ben kapott felkérést a magyar kormány pénzügyminiszterétől, Wekerle Sándortól és Szeged parlamenti képviselőjétől gróf Tisza Lajostól.

Munkácsy a téma, a történet hiteles ábrázolása érdekében Anonymus „Gesta Ungarorum” című munkáját vette alapul, amelyben III. Béla király krónikásának legendatörténete olvasható. (Ajánlom minden diák figyelmébe!)

A mester bejárta az Alföldet és Erdélyt, tipikus „figurák”, használati eszközök és viseletek gyűjtése, tanulmányozása céljából. Ennek köszönhetően fedezhetünk fel a képen „...körteképu kunokat, laposfejű tatárokat, pogácsaképu besenyőket és zömök testű magyarokat” – írta Mikszáth Kálmán.

A magyar nemzeti művészet elismert festője számos fotót és grafikát is felhasznált. Ezért fedezhető fel a képen Jókai Mór is.



Munkácsy Mihály: Honfoglalás (a fotót a Móra Ferenc Múzeum bocsátotta rendelkezésünkre)

Az elmondottak után a hatalmas (216 x 626 cm) festménytől távol állva a gyerekek figyeljék meg a színvilágot, az alakokat s azok mozdulatait, majd saját szavaikkal fogalmazzák meg a megörökített pillanat történetét! A csendes megfigyelés közben szóljon **Birinyi József** népzenekutató zenéje, melyet az ópusztaszeri Feszty-körkép megtekintése során is hallhatunk! (zenehallgatás: 8.osztályos CD – 8. track)

2. **Vágó Pál** (1853–1928), a Lotz-díjjal kitüntetett festőművész „**Árvízkép**”-e a szemben lévő falon látható. **Közös ének:** „**Kiöntött a Tisza a partjára**” kezdetű magyar népdal.

A „virtus festője”-ként emlegetett mester olajfestményének eredeti címe „Szeged szebb lesz, mint volt”, az 1879-es árvíz történetét jeleníti meg.

A kép megtekintése és elemzése után halmozzuk el a gyerekeket kérdésekkel!

- Ki az a magyar, világhírű zeneszerző és zongoraművész, aki az 1838-as pesti árvíz katasztrófa hírére hallva jótékonyági hangversenyek bevételével támogatta az árvíz károsultakat? (Liszt Ferenc)
- Mit tudunk az életéről és művészetéről?
- Mely műveit ismerjük? (témájuk, műfajuk, előadói apparátusuk stb.)
- Énekeljük el közösen Liszt Ferenc „**Hajnalzó**” című művét 4 versszakkal!

3. **Mednyánszky László** (1852–1919) festőművész „**Virágzó mandulafa**” című munkáját is megcsodálhatjuk a díszteremben, a bejáratától balra.

A határozott, de mégis karcsú törzs ágain tündöklő apró virágok, a háttér csodaszép színei olyan érzést keltenek bennünk, mintha ténylegesen érzékelnénk a lágy szellő fuvallatát.

Feltétlenül szólaltassuk meg a „**Tisza partján mandulafa virágzik**” kezdetű magyar népdalt, melyet Bartók Béla gyűjtött, majd **Bárdos Lajos** dolgozott fel a „**Tiszai dallamok**” című vegyeskari művében.

4. A többi festményt is hasonló módon mutatjuk be a tanítványainknak!



Mednyánszky László: Virágzó mandulafa.
(a fotót a Móra Ferenc Múzeum bocsátotta rendelkezésünkre)

IV. A díszteremből haladjunk át a „**Néprajzi kiállítás**” termébe, ahol a tájegység jellegzetes tárgyait, munkalehetőségeit és eszközeit ismerhetjük meg.

Énekeljük el a „**Hej, halászok, halászok**” kezdetű népdalt, melyet Vikár Béla gyűjtött Csongrád megyében, Szegváron.

V. **Móra Ferenc** (1879–1934) **Emlékszobájához** érve, mondjuk el közösen a tiszta szívű, nemes lelkű író önvallomását:

„Nem vagyok csillag, csak rózsetűz...”

Ezután még a belépés előtt, hunyjuk be a szemünket, s képzeljük el **Munkácsy Mihály** „**Rőzsehordó**” című festményét! Majd beszéljünk a képen látható alak testtartásáról, a festmény színeiről! Milyen életérzést fejeznek ki az elmondottak?

Csendesen dúdoljuk el a „**Megrakják a tüzet**” kezdetű népdalt!

A kiskunfélegyházi születésű Móra Ferenc gondolkodásmódját meghatározta az a hűség és ragaszkodás, amely 1848 szelleméből fakadt.

Közös ének: „**Kiskunságban verbuválnak**” – katonadal

Kellemes időtöltést kívánok az „ezerarcú” egyéniség: író, természettudós, régész, néprajzkutató mindennapjának megismeréséhez!

folytatjuk



Toborzás, színezett litográfia (Magyar Történelmi Képcsarnok)

LERCHNÉ DR. EGRI ZSUZSA

KARBAN A KÓRUSOM I. – A komlói kiskórus karnagya

Fdit, aki már kicsi korában két szólamban énekelt muzikális édesapjával, most ért pályája csúcsára. Friss diplomával testnevelés tagozatos intézményben kezdett dolgozni; egyik ottani tanítványa meglepetésként megyei népdaléneklési versenyt nyert. Valamivel később ének-zenei profilú felnevelő iskolájában megüresedett egy állás, szívesen vállalkozott a szakmailag jelentős kihívásra. Oda került hát, ahol Liszt-díjas nagy elődje, a komlói születésű Tóth Ferenc egyengette első lépéseit, s akinél évek múltán tanárjelöltként gyakorló idejét töltötte, hogy felnőtt ésszel megtapasztalja, amit kislányként szívvel-lélekkel annyira élvezett: hogy tanítani-tanulni jó. Hogy a zene tényleg mindenkié lehet!



Pleszné Fényes Edit

Vajon hogyan emlékszik a kezdetekre jóval túl a nyolcvanadik évén Feri bácsi?

– Valamivel később került hozzánk, mint a többiek – meséli. – Még ma is látom a 9 éves kék szemű kislányt, aki pislogni is elfelejtett, úgy figyelt minden szavamra, úgy követte minden mozdulatomat. Csaknem az első percben megsejtettem (és ebben később sem csalódtam), milyen tehetséges. Szerény és megbízható, akire számítani lehetett órán is, kórusban is, aki mosolyogva állta a legnehezebb próbákat, aki biztos pont volt szerepléseken, utazásokon. Hamar megláttam benne, milyen lesz majd felsősnek, milyen lesz majd felnőttnek. Az pedig külön öröm, hogy idővel kolléga lett, nagyszerű utód, ha nem hat ez a megjegyzés szerénytelennek. Ma tekintélyes, szorgalmas szaktanárnak, kiváló kórusvezetőnek, tapasztalt, szilárd értékrendű, gyermekszerető pedagógusnak látom, aki nemcsak könyvekből szerezte, hanem a katedrán sajátította el mindazokat a mester-ségbeli fogásokat, amelyeket Kertész Attilától a pécsi gimnáziumban, majd Tillai Auréltól a főiskolán tanult. Edit képes meglátni a gyermekben azt az értéket, amire építve minden elérhető, ami naggyá teszi a későbbi embert, bárhová sodorja az élet. Ezzel az attitűddel folytatja a Kodály iskola hagyományait, hogy kitörölhetetlen nyomot tanítványaiban, ezzel emeli magához partnerként a szülőket. Erősen fogja a stafétabotot abban az intézményben, amelyben valamikor tanult, s ahová – nem véletlenül – saját gyerekeit is beírta.

Számomra nem akármilyen visszajelzés, hogy karnagy kolléganőivel, dr. Makráné Kónya Melindával és Pauza Viktóriával együtt őt is taníthattam, vezényelhettem. Évek óta követem a munkáját, nemegyszer zsűriztem nagy létszámú kórusának produkcióját, amellyel rendre bizonyította, hogy nem elit muzikusokat akar nevelni, hanem zeneértő, zeneszerető, értékes embereket kiművelni, akik értik és értékelik a csend misztériumát, melynek kivárása után el tudnak jutni a ritmus és dallam egységéből születő zene gyönyörűségéhez, a teljességhez. Mindezzel azt állítom, hogy igenis neki ebben a jó hírű alma materben a helye, mert pontosan érti Kodály üzenetét, tiszteli a gyökereket, képes mindig megújulni, egyéni érdekeit az iskola közösségében érvényesíteni, aki Berzsenyivel együtt vallja, hogy „nem sokaság, hanem lélek és szabad nép tesz csuda dolgokat”.

Ilyen előzmények után természetes, hogy Pleszné Fényes Editet a feladatok rendre megtalálják: tanít, osztályfőnök, a kiskórus vezetője és nem mellesleg az iskolaszék tagja. A gyerekek szeretik, a szülők tisztelik, a kollégák, akik között mindig meghatározó a véleménye, becsülik.

Miben jelöli meg oktató-nevelő tevékenységének legfontosabb feladatát?

– A kicsikkel fokozatosan megismertetni a zenei írás-olvasást, hogy sok játékos, változatos elemmel gazdagítva a repertoárt, megszerettetni velük a tiszta, szép éneklést, rádöbenteni őket a „képes vagyok rá” élmény nagyszerűségére. A zenehallgatás, az örömteli együtt éneklés teszi egyre biztosabbá a hallást, alapozza meg a többszólamú éneklést. A megfelelő előkészítés után kerülnek át a gyerekek 6. osztályos koruktól a nagykórusba. Nem okoz nekik nehézséget a magasabb elvárás, az összetettebb követelményrendszer, mert meg tudnak és meg akarnak neki felelni. Örömmel tölti el őket az egyre komolyabb kompozíciók megszólaltatása. Nem akármilyen



Kodály Iskola Kicsinyek Kórusa – Komló. Karnagy: Pleszné Fényes Edit.

lyen kihívás ez, hiszen egyfelől megismerik, mi a fegyelem, a felelősség szerepe az együttes munkában, másfelől átélik, hogyan alakul, fejlődik a közösség velük és általuk, mennyire erősödik a csapat kohéziója, mely külön-külön is megacélozza, korábbi önmaguknál többé teszi őket.

A titok abban rejlik, hogy az összes Kodályos gyerekeknek lehetősége van tiszta forrásból meríteni, értékes műveket lélekre hatóan előadni, egyszersmind bizonyítani az egyedülálló módszer semmi mással össze nem vethető előnyét, azt tehát, hogy az a bizonyos **relatív szolmizálás** milyen **nagyszerű eszköz**. Tudják ezt persze Japántól Brazíliáig, Izraeltól Amerikáig sokan, legfeljebb itthon kell újra és újra bizonygatni...

Milyen megmérettetésik vannak és milyen eredménnyel?

– A kiskórus gyakori szereplője a különböző helyi ünnepegeknek, rendszeresen részt vesz városi, regionális, ritkábban országos rendezvényeken. A koncertek, versenyek és más fellépések hosszú időn át szolgáltatnak témát az egymás közti és a tágabb kommunikációban. Ezek mind olyan alkalmak, melyeken a gyerekek találkozhatnak, barátkozhatnak másokkal, megismerhetik társaik munkáját, összevethetik velük saját teljesítményüket, pozitív önértékelésükhöz pedig nagyban hozzájárulnak az élőben elhangzó szakmai vélemények, elismerések. Rutint szereznek, kiteljesednek, látókörük szélesedik.

Az eredmények közül ki kell emelni, hogy 2011 tavaszán Kaposváron az *Éneklő Ifjúság* mozgalom keretén belül megrendezett *Kicsinyek Kórusa Találkozó*n minősítésük: **Országos Dicséret Oklevél**. 2012 márciusában Budapesten a Magyar Kodály Társaság által kiírt *Országos Kamarakórus Verseny* népzenei kategóriájában **kiemelt dicséretet** kaptak. Ez többek között az iskolai néptánc-tanítással szoros egységben történő népzenei kultúra fejlesztésének hivatalos elismerése, amin semmiképpen sem csupán néhány kiemelten tehetséges gyerek sztárolása értendő, hanem valamennyi tanuló személyiségének komplex fejlesztése, művészi képzése, alkalmankénti felkészítésük helyett mindennapi szisztematikus aprómunka. Az idén a főváros után Érden az *Országos Kodály Zoltán Kórusverseny*en való bemutatkozásuk **arany minősítést** érdemelt. Felnőttek és gyerekek méltán büszkék rá.



*Kaposváron az Éneklő Ifjúság mozgalom keretén belül megrendezett Kicsinyek Kórusa Találkozó*n.

Az énekorák és a kóruspróbák célirányos erőfeszítései mellett évről évre fontos szerep jut a gyerekek által igen kedvelt kórustáboroknak. Patcán, Izményben, Egyházaskozáron jókedvűen végzik a hangképző, a ritmus- és egyéb gyakorlatokat, szívesen énekelnek, közben jóízűen fogyasztják a kemencében sült-főtt tájjellegű ételeket, simogatnak állatokat, próbálkoznak népi kismesterségek fogásaival. Testben és lélekben erősödnek, direkt ráhatások nélkül *érlelődik magyarságtudatuk, nemzetük iránti elkötelezettségük*.

Nem hagyhatom említés nélkül az iskola hagyományait 1972 óta meghatározó komlói nemzetközi gyermekkórus találkozót. A következőre jövőre kerül sor. Ilyenkor a főszerep természetesen a nagykórusé, de a kicsik is kipróbálják, milyen komoly dolog házigazdának lenni. A nyitó ünnepélyeken számos érdeklődő, sok egykori kórustag, mai szülő, nagyszülő és mások előtt a vendég kórusok zászlóinak felvonása alatt népdalaikkal – szokás szerint – a 10-11 évesek köszöntik az eseményt.

Edit még jól emlékszik, mekkora megtiszteltetés volt számára minden hasonló alkalom. Most pedig az ő tekintete, mosolya biztat, ő ad hangot, az ő ujjai mutatják, merre vezessenek a hangok útjai, mikor szóljanak forte, mikor csituljanak pianissimo.

Az elmondottakból kitűnik, hogy az iskola értékrendjében kiemelt szerep jut az ének-zenei nevelésnek. Így volt ez attól fogva, hogy a Mester személyes közbenjárására 1969-ben megszervezték a tagozatot s onnan kezdve, hogy Feri bácsi első kórusának dalt komponált, illetve, hogy az iskola valamivel később felvehette a Kodály nevet. És így lesz a következő tanévtől is, amikor az intézmény működtetését a katolikus egyház veszi át. A püspök úr elkötelezett híve a Kodály-módszernek, támogatója a további munkának, a fesztiváloknak. Reméljük, hogy az eredmények sem maradnak el!

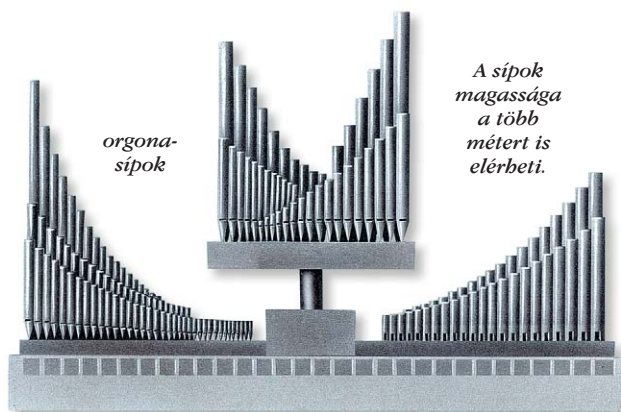
Karai József

Nem so-kat ér, ha magunknak da-lolunk, szebb, ha ket - ten ösz-sze-da-lol - nak.

Kodály szavai a Bicinia Hungarica előszavából (részlet)

Zenei kincskereső

1. Melyik zeneszerző nevét lehet lekottázni? – *Bach*
2. Melyik kor kiemelkedő egyénisége Jókai Mór, Székely Bertalan és Egressy Béni? (*XIX. század, romantika*)
3. Gyűjtsd össze a leghíresebb betyárokat! – *Bogár Imre (Kecskemét), Csali Pista (Balaton), Jáger Jóska (Nógrád), Nád Jancsi (Somogy), Pálfi Ferenc (Balaton), Rózsa Sándor (Alföld), Savanyú Jóska (Bakony), Sobri Jóska (Nyugat-Dunántúl), Vidróczki Marci (Mátra)*
4. Melyik évben komponálta W. A. Mozart a „Cosi fan tutte” *Mind így csinálják* című, /K.588/ két felvonásos vígoperát? Segítség: ebben az évben volt a Bastille ostroma Párizsban, s a francia forradalom kezdete. – *1789*
5. Kit nevezünk a Hammond-orgona királynőjének, s kivel játszott együtt az „Orgonák csatája” című koncerten 2012. július 12-én a Papp László Budapest Sportarénában? – *Rhoda Scott, aki Varnus Xavérrel koncertezett.*



Da Capo al Fine: 2012 novemberében